



Concertation des organisations représentatives de l'économie sociale asbl

Rapport d'activités de ConcertES pour l'année 2020

Présenté à l'assemblée générale du 10 juin 2021

ConcertES est la plateforme de concertation des organisations représentatives de l'Economie Sociale (ES) en Belgique francophone. Elle fédère les fédérations d'opérateurs d'insertion socio professionnelle (CISP, EI, IDESS, ETA), d'opérateurs d'insertion par l'activité économique (Coopérative d'Activités, couveuses), d'opérateurs de secteurs spécifiques (Services de proximité, recyclage) et d'opérateurs de développement de l'économie sociale (agences-conseils, incubateurs, financement alternatif) ainsi que des fédérations d'entreprises sociales et de coopératives à gestion participative et des fédérations transversales.

Avec les deux nouveaux membres de ConcertES, les membres, fédérations sectorielles et couples d'économie sociale, sont désormais au nombre de 18 au 31/12/2020.

Les membres : ACFI - AID - ALEAP - Atout EI - COOPAC - CREDAL SC - CAIPS - EWETA - FEBECOOP - FÉBISP - RES - RESSOURCES - RFA - SAW-B – SYNECO – Union des SCOP W-B et les 2 nouveaux : Fecoopem et la FEBRAP. Les fédérations membres de ConcertES sont actives en Wallonie et/ou à Bruxelles.

Au 31/12/2020, l'équipe de ConcertES compte 6 personnes :

- Bénédicte Sohet, Secrétaire générale
- Adrian Jehin, chargé de communication
- Dorine Muco-wintore, chargée de projets au sein de l'Observatoire de l'ES
- Catherine Bolly, Coordinatrice de projets
- Quentin Uliana, assistant administratif
- Sébastien Pereau, Secrétaire général (sortant)

Cette équipe a évolué en cours d'année, avec le départ de Marie Loix fin juin, et l'arrivée de Catherine début décembre.

Un autre changement, et pas des moindres, a été le départ de Sébastien Pereau en fin d'année. Après 12 ans à la tête de ConcertES, il a décidé de continuer sa carrière professionnelle en d'autres lieux. Son remplacement s'est fait en interne avec le changement de fonction de Bénédicte, secrétaire générale à partir du 1^{er} décembre 2020.

Ce rapport d'activités annuel est l'occasion de remercier chaleureusement Sébastien Pereau et Marie Loix pour leur travail pour ConcertES.

L'organisation du travail de l'équipe a également été affectée par la crise du COVID 19 et les confinements successifs. Malgré les difficultés et les adaptations incessantes, l'équipe s'est montrée admirable, chacun ayant relevé le défi du télétravail et du travail à distance avec brio. Durant cette période, l'équipe a testé quelque peu son organisation, de réunions d'équipe hebdomadaires, à des contacts collectifs quotidiens en début de journée.

Lors de l'assemblée générale de juin 2017, un plan de développement de l'économie sociale a été adopté par les membres. Depuis lors, les objectifs stratégiques et opérationnels de ce plan de développement constituent le fil rouge des activités de ConcertES. Dans la continuité de 2018, les activités de l'année 2020 sont donc présentées en regard à ce plan de développement.

ConcertES asbl, Einstein Business Center - Rue du Bosquet 15A à 1435 Mont-Saint-Guibert
RPM Nivelles : 0895.045.526 TRI0EBB - BE34 523-0802690-90
010/456 450 – 0479/904 820 <http://www.concertes.be>
contact@concertes.be <http://www.observatoire-es.be>



Avec le soutien du Fonds européen de développement régional
Met steun van het Europees Fonds voor Regionale Ontwikkeling



Wallonie

Avec le soutien de la
Wallonie

Objectif stratégique 1 – Définir l'économie sociale simplement, de manière compréhensive et inspirante
--

Objectif opérationnel 1.1

Définir une image claire de ce que regroupe l'économie sociale et les éléments-clés et partagés de notre identité.

Développement du site mutualisé *economiesociale.be*

Dans la continuité de l'exercice 2019, la définition claire et la promotion de l'économie sociale par le biais du blog Transfo, et plus particulièrement à travers le « boost » de ses articles sur Facebook, a été assurée tout le long de l'année 2020, avec l'aval du comité d'accompagnement du site mutualisé *economiesociale.be*. Un budget d'environ 3 000 € a de fait été consacré à la publicité payante sur le réseau social, permettant de décupler la portée des articles d'actualité et autres portraits inspirants, auprès de cibles spécifiques, définies au cas par cas, en fonction de la thématique de l'article. La page a continué sa croissance, en passant de 1034 à 2 778 mentions j'aime en l'espace d'un an. En matière de trafic, *economiesociale.be* a suivi cette tendance en générant plus de 80 000 pages vues sur l'année. Un reporting régulier a été transmis au comité d'accompagnement, qui a décidé de faire perdurer cette stratégie pour l'année 2021, estimant qu'il s'agit là du meilleur retour sur investissement possible au regard du budget mobilisé. Un budget en partie financé par la reconduction de l'appel à projets bruxellois « Small Business Act », qui a également permis de nouer un partenariat avec le magazine Financité, sous forme de contenu partagé dans quatre numéros du magazine et autant de newsletters du blog, et de dégager des moyens de diffusion pour la vidéo « [Ma Journée avec l'économie sociale](#) ». En raison du contexte sanitaire incertain, ces derniers ont néanmoins été réservés pour l'année 2021, après octroi d'une prolongation de la période couvrant l'appel à projets auprès des autorités compétentes, ce jusqu'au 30 avril 2020, le projet devant initialement être clôturé au 31 décembre 2020.

Outre ces éléments, un travail d'amélioration continue a également été mené au niveau de l'annuaire des entreprises d'économie sociale. Ce dernier a non seulement reçu une mise à jour de ses données sur base de l'Observatoire de l'économie sociale, mais aussi une nouvelle fonction d'ajout d'établissements. A ce jour, il n'était possible d'encoder que des sièges sociaux. Désormais, une entreprise disposant de plusieurs points de vente peut les intégrer grâce à un simple formulaire disponible depuis l'interface.

Mentionnons enfin la poursuite de la collaboration entre ConcertES et le Prix de l'économie sociale sur la promotion du blog Transfo, qui a bénéficié d'un « banner » attiré sur la page d'accueil de La Libre Belgique, ce pendant trois jours dans le courant du mois d'octobre.

Tournée promotionnelle de l'exposition photos « Le travail à l'échelle humaine »

En raison de la pandémie, la tournée de l'exposition photos « Le travail à l'échelle humaine » aura été de courte durée en 2020. Néanmoins, elle a intégré un 4^e lieu, puisqu'elle a été accueillie par Créagora de mi-décembre 2019 à mars 2020. L'équipe de ConcertES espère continuer à lui donner vie en 2021, en fonction de la situation sanitaire.

Objectif opérationnel 1.2

Créer un mouvement – une communauté auquel participeraient de manière volontaire toutes les entreprises qui se retrouvent derrière ce socle de valeurs.

Publication d'une carte blanche

En réaction à la pandémie, ConcertES a initié et mené à terme un projet de carte blanche pour exprimer la nécessité de changer de paradigme économique, et tendre vers une société plus cohérente, harmonieuse et durable, sur base des fondamentaux de l'économie sociale. Intitulée « [La clé d'un nouveau collectif et solidaire existe déjà](#) », la carte blanche a été publiée le 27 mai 2020 sur [lesoir.be](#). Elle a mobilisé plus de 100 signataires, que ce soit les membres de ConcertES, des entreprises, fédérations, collectifs, personnalités ou autres académiques. Une action qui a permis de faire résonner les ambitions de transformation sociétale de l'économie sociale, et de nourrir un sentiment d'appartenance à un même mouvement au sein des acteurs de terrain.

Objectif stratégique 2 - Augmenter la notoriété de l'économie sociale, de ses valeurs, de ses pratiques et des résultats et impacts de ceux-ci

Objectif opérationnel 2.1

Mise en place d'un plan de communication sur l'économie sociale. L'objectif du plan de communication est de « vendre le produit 'économie sociale' ».

Présentations de l'économie sociale

Tout au long de l'année, l'équipe de ConcertES a répondu positivement aux différentes invitations de présenter l'économie sociale : à un public d'étudiants à l'Université de Namur, à des étudiants en cours du soir ou encore au consortium de validation de compétences.

Evaluation du Plan Sophia

Conçu en avril et mai 2020 par le Résilience Management Group, constitué de 100 scientifiques et 182 entreprises de transition écologique de la coalition Kaya, le Plan Sophia a été adressé et présenté à la Ministre Sophie Wilmes, de même qu'à plusieurs partis politiques, suscitant une certaine couverture presse. Présenté comme « plan de transition pour la Belgique pour une relance durable post-Covid-19 », le plan Sophia a attiré l'attention de ConcertES, qui a évalué son contenu et proposé un positionnement à son CA en juin 2020.

Malgré l'identification d'un certain nombre de lacunes, ConcertES a suggéré une prise de contact avec les responsables du plan Sophia. De fait, il apparaît d'une part nécessaire de réunir un maximum d'acteurs de changement dans des actions de plaidoyer vers une autre économie, pour plus de « poids » dans un rapport de force avec les autorités publiques, et d'autre part essentiel pour ConcertES que des mouvements aux revendications comparables à celles de la concertation, incluent l'économie sociale dans leur travail de plaidoyer et de communication, Des échanges ont ensuite été initiés avec Roland Moreau, membre de l'équipe de coordination, sans être poursuivis au regard des priorités de la concertation.

Animation du GT Com'

En 2019, ConcertES a commencé un processus de réflexion sur l'intérêt de créer un groupe de travail spécifique à la communication, en vue de mettre en place un plan stratégique à moyen terme visant à augmenter la notoriété de l'économie sociale en Wallonie et à Bruxelles. En effet, constatant que ses actions de communication ne sont pas suffisantes en tant que telles, ConcertES souhaite mutualiser les ressources de ses membres pour mettre en place, collectivement, cette stratégie. Le GT Com' est aussi conçu comme un lieu d'échange de bonnes pratiques entre les différents chargés de communication qui le constituent.

C'est le 4 février que s'est tenu la première réunion de ce groupe de travail, sur base d'une note d'intention communiquée préalablement à chacun des participants.

En 2020, les principales orientations du GT Com' ont été de commanditer un inédit sondage de notoriété sur l'économie sociale, de remettre une recommandation stratégique concertée pour le financement d'une campagne de communication au Gouvernement wallon, en collaboration avec W.Alter, et de travailler à la mutualisation des contacts presse au sein des membres de ConcertES. Dans cette même optique, le GT Com' a rencontré trois journalistes de la presse francophone belge en septembre 2020, pour confronter ses pratiques aux dernières réalités du terrain.

Pour arriver à la recommandation stratégique au GW, ConcertES a fait appel à la consultante Virginie de la Renaudie, qui a entre autres animé une séance de travail au sein du GT Com'. Quant au sondage de notoriété, il a permis de nourrir ce diagnostic de communication nécessaire à la co-construction d'une stratégie de communication concertée, et a été réalisé par l'Institut d'études Dedicated, auprès d'un échantillon représentatif de 1 000 Belges francophones. Il en est ressorti que si la notoriété spontanée de l'économie sociale est relativement bonne, son image et ses principes demeurent flous et les citoyens ont du mal à identifier les acteurs qui la composent, de même que leur offre en matière de biens et de services.

En septembre 2020, le Gouvernement Wallon a approuvé les recommandations du GT Com', en décidant d'allouer un montant de 750 000 € pour le pilotage d'une campagne de communication à destination des 18-35 ans, à mener conjointement par W.Alter et ConcertES en 2021.

Objectif opérationnel 2.2

Faire des entreprises d'économie sociale, des travailleurs et des clients de l'économie sociale les premiers ambassadeurs de l'économie sociale et qu'ils fassent le lien avec le mouvement auquel ils appartiennent.

Si le contexte sanitaire n'a pas permis d'organiser une nouvelle édition des Jours Fous de l'économie sociale, la nouvelle formule du Prix de l'économie sociale a répondu aux attentes. Afin d'insuffler une nouvelle dynamique tout en plaçant le Prix dans une stratégie plus globale de visibilité de l'économie sociale coordonnée par ConcertES, le comité d'organisation a décidé de laisser tomber le traditionnel appel à candidatures pour une cooptation des ambassadeurs ES de l'année par un jury indépendant d'observateurs du secteur.

Reposant désormais sur le principe de cooptation, les résultats ont été davantage partagés sur les réseaux sociaux, notamment grâce à la réalisation de capsules vidéo. Les entreprises lauréates ont joué leur jeu d'ambassadeur en partageant les différentes publications relatives à l'évènement. Le processus de cooptation a abouti à une pré-sélection de 10 nominés. 4 lauréats ont ensuite été choisis par le traditionnel jury.

Objectif opérationnel 2.3

Poursuivre le développement de l'Observatoire de l'Economie sociale afin de rendre compte du nombre d'entreprises d'économie sociale, des emplois que ça représente, de leur place dans le tissu socio-économique régional.

L'Observatoire a, comme chaque année, continué à alimenter et à mettre à jour les données relatives aux entreprises d'économie sociale :

- en recueillant les données ONSS centralisées 2019 et décentralisées 2018;
- en exploitant et en croisant les données Belfirst avec les données déjà disponibles à l'Observatoire ;
- en intégrant les données d'identification des entreprises d'ES (localisation, forme juridique, secteurs d'activités etc) récoltées régulièrement auprès de la BCE ;

- en sollicitant les fédérations de Concertes pour obtenir la liste de leurs membres respectifs, les administrations wallonnes et bruxelloises compétentes pour obtenir la liste des entreprises ayant reçu un ou plusieurs agréments d'ES (EI, CISP, ILDE, ETA etc) et d'autres partenaires (W.Alter).

Cet important travail de collecte s'accompagne d'un travail tout aussi conséquent de nettoyage et de correction, nécessaire et indispensable à une base de données efficace, pertinente et à jour, permettant de réaliser les différents travaux de l'Observatoire, à savoir :

- la publication de l'état des lieux de l'ES 2017-2018 ;
- la mise à jour des données de l'annuaire des entreprises d'économie sociale créé dans le cadre du site mutualisé sur l'économie sociale (<http://annuaire.economiesociale.be/>);
- la clôture du projet Racines mis en place dans le cadre du projet européen VISES (<http://racines.projetvisesproject.eu/content/home.php>). Cette plateforme comprend deux volets : un outil cartographique et un annuaire des entreprises de l'ES. L'outil cartographique rend visible spatialement diverses informations sur l'économie sociale et permet d'obtenir des feuillets statistiques territoriaux sur l'économie sociale. Dans le deuxième volet, les entreprises d'ES désireuses de valoriser leur démarche d'impact social peuvent le faire en complétant le formulaire réalisé dans le cadre de VISES et mis à leur disposition via leur espace entreprise qui leur est dédié ;

A noter que des travaux continueront à être menés sur la plateforme Racines en 2021 en vue de son amélioration et de son alimentation avec de nouvelles données relatives à l'ESS. Ces travaux seront réalisés en collaboration avec le Segefa, prestataire ayant réalisé la plateforme, et la Cress Hauts-de-France.

- L'actualisation de l'outil statistique de l'Observatoire (www.statistiques.observatoire-es.be);
- L'actualisation des indicateurs-clés relatifs à l'économie sociale présents dans Walstat, l'outil statistique wallon développé par l'Iweps qui rassemble en un seul endroit d'indicateurs divers et variés (<https://walstat.iweps.be/walstat-accueil.php>).

L'optimisation a également permis de répondre plus efficacement aux différentes demandes de données ponctuelles (près d'une trentaine en 2020) émanant d'étudiants, de chercheurs, de fédérations. Certaines demandes, devenues récurrentes, ont fait de l'Observatoire le fournisseur de données attitré de plusieurs rapports d'activité ou études structurelles.

Comité scientifique

Le comité scientifique de l'Observatoire, composé de représentants de l'Unipso, de l'ULG, de l'ULB, de l'UCL, du CIRIEC, de l'IWEPs, s'est réuni en 2020 afin de discuter de certains enjeux liés à l'Observatoire, dont : l'impact du nouveau CSA sur le périmètre de l'ES, les comptes satellites et les différentes approches du Ciriec et de la division statistique des Nations Unies (Third Sector/Social Economy, les suites à donner à RACINES, etc.).

Datatrust

A la suite de nombreuses discussions autour des besoins et des attentes des différents partenaires du Datatrust, un premier cahier des charges a pu être rédigé fin 2020. Ce projet, qui regroupe la Fondation Roi Baudoin, Bruxeo, Unipso, Unisoc, Verso et Concertes, vise à mutualiser la collecte et le nettoyage des informations/données/statistiques utilisées par chacun des partenaires pour ses travaux. Une liste des prestataires potentiels pour la réalisation de cette plateforme de données commune au secteur de l'ES et au non-marchand, a pu également être entamée. Le choix définitif du prestataire sera réalisé dans le courant 2021.

ETA – projet Phare

En 2020, l'Observatoire de l'ES a fourni des données sur l'ES au CIRIEC en charge, dans le cadre d'un marché public, de réaliser une étude sur l'analyse juridique et socio-économique des entreprises de travail adapté agréées et subventionnées par la Commission Communautaire française.

OCDE

Dans le cadre d'un appel à projet lancé par l'OCDE sur l'écosystème de l'ESS, une proposition commune regroupant les principaux réseaux et organisations internationaux de l'ESS (dont le CIRIEC) a été introduite. L'objectif de cette proposition de projet était de constituer un consortium d'apprentissage entre pairs et de partenariats dans le domaine des statistiques de l'ESS.

Bien que la proposition n'ait pas été sélectionnée, celle-ci a suscité un vif intérêt de la part des partenaires à maintenir le lien et à poursuivre la collaboration malgré tout.

In Common

Dans la poursuite de l'exercice précédent, ConcertES a continué à soutenir l'initiative de cartographie des Commons, par le biais du projet In Common, porté entre autres par l'asbl Petites Singularités, et en collaboration avec le Réseau Transition. ConcertES a joué son rôle d'appui en participant à des réunions d'informations destinées à de nouvelles parties prenantes, et en co-répondant à un appel à projets de la Fondation Roi Baudouin, en guise de fédération représentative de l'économie sociale. Appel à projets qui a été obtenu, et dont le montant total a été reversé à l'asbl Petites Singularités pour poursuivre son travail de développement de l'outil et de sensibilisation de différents publics cibles. L'outil poursuivait fin 2020 son développement.

Objectif opérationnel 2.4

- **Développer des outils qui permettent aux entreprises d'économie sociale de valoriser (évaluer, mesurer, expliquer) l'impact social de leurs activités et processus**

Cet objectif opérationnel est pleinement rencontré par le projet DENIS 'Développons et Evaluons Notre Impact Social', qui a obtenu un financement du Gouvernement Wallon pour une période de 24 mois, du 1^{er} juillet 2020 au 30 juin 2022. Ce projet est un projet multipartenaire : ConcertES en est le chef de file et bénéficiaire ; les opérateurs prestataires directement liés au projet en Région Wallonne sont ALEAP, Atout EI, CAIPS, CES-ULiège, CIRTES-UCLouvain, SAW-B et Unipso.

Le projet DENIS s'inscrit dans la nouvelle vision de la relance économique, sociale et environnementale de la Wallonie, traduite par l'initiative Get Up Wallonia du Gouvernement Wallon. Ce projet est en outre lié à l'appel à Bourses d'impact social lancé par le Gouvernement Wallon, grâce auquel 43 entreprises sociales ont pu bénéficier en 2020 d'une aide financière pour être accompagnées à l'évaluation de leur impact social.

Le projet DENIS s'inscrit dans le prolongement du projet VISES financé de 2016 à 2019 par le programme INTERREG et co-financé par la Wallonie. Ce projet était coordonné conjointement par ConcertES pour la Belgique et par le CRESS-HdF pour la France. Une des spécificités du dispositif élaboré dans le cadre du projet VISES est d'envisager le processus d'évaluation de l'impact social en prenant en compte à la fois les aspects quantitatifs et qualitatifs de l'impact, ainsi que ses effets de nature multidimensionnelle (sociale, économique, environnementale, culturel, politique, ...).

A la suite de VISES, le projet DENIS a pour objectifs :

- d'élargir le nombre d'entreprises de l'économie sociale wallonnes investissant la question de l'évaluation d'impact social (selon l'approche VISES) et le nombre d'accompagnateurs.rices en capacité de les suivre sur le terrain ;
- de capitaliser les résultats de la recherche-action et les acquis des expériences d'accompagnement à l'évaluation de l'impact social, pour objectiver la plus-value de l'action des acteurs de l'économie sociale sous l'angle de l'impact social.

Les missions du projet DENIS, liées à la dissémination et à la pérennisation du dispositif d'évaluation de l'impact social développé dans VISES, sont structurées en quatre volets : (i) animer une communauté d'accompagnateurs à l'évaluation de l'impact social ; (ii) soutenir la démarche d'évaluation de l'impact social par un travail de recherche en co-construction avec les accompagnateurs ; (iii) former de nouveaux

accompagnateurs à l'évaluation de l'impact social ; (iv) mener des actions de dissémination et de communication sur les enjeux d'une démarche d'évaluation d'impact social.

Malgré son démarrage officiel en juillet 2020, les premières actions ont été menées par ConcertES à la fin de l'année 2020 avec l'entrée en fonction de la coordinatrice du projet en décembre 2020 (suite à une période de recrutement de plusieurs mois).

Résultats obtenus en 2020 :

1) Volet formation :

- Calendrier prévisionnel de formation pour le cycle 1 du projet DENIS (prévu de mars à juin 2021) ;
- Programme provisoire de formation pour le cycle 1 du projet DENIS, structuré en 4 modules de cours en lien avec les différentes étapes du dispositif VISES :

2) Volet recherche-action :

- Détermination, suite à une réflexion collective, de 4 thématiques qui seront explorées lors de réunions du Groupe Recherche organisées en 2021 :
 - 1) Co-construction et implication des parties prenantes : Quels sont les effets d'une démarche d'évaluation d'impact social co-construite ? Que permet l'implication d'une diversité de parties prenantes dans la démarche d'EIS ? En quoi la co-construction dès le début de la démarche influence les étapes ultérieures ? La co-construction avec une diversité de parties prenantes influence-t-elle la qualité des résultats obtenus ?
 - 2) Identification d'indicateurs ou de critères sectoriels : Comment envisager des analyses agrégées ou sectorielles de l'impact social ? Quels éléments communs ressortent des analyses ? Comment les traiter et les mettre en évidence ? Dans quels objectifs ? Quid du risque de standardisation ou de mise en concurrence ?
 - 3) Impact collectif/territorial : Les impacts générés sont-ils toujours liés aux actions d'autres acteurs ? Quel intérêt d'appréhender la dimension collective des impacts générés ? Comment ? Quels atouts, freins, avantages, limites d'une telle démarche collective ? Quelles expériences d'une approche collective de l'impact social ?
 - 4) Communication : Que font les ES de l'évaluation d'impact ? Comment mobilisent-ils les résultats ? Comment sont exploités les résultats de la démarche d'EIS ? Auprès de qui ? Sous quelle forme ? Dans quels objectifs ? La manière de mobiliser les résultats de la démarche d'EIS diffère-t-elle de ce qu'ils avaient initialement imaginé ?
- Enquête « avant-après » sur les effets de l'accompagnement à l'évaluation d'impact, entamée par le CES/CIRTES auprès des entreprises accompagnées dans leur processus d'évaluation d'impact social.

Objectif opérationnel 2.5

Coordonner, développer et/ou participer à des parcours de sensibilisation et de formation qui promeuvent et disséminent les valeurs de l'économie sociale

L'objectif du projet CoopCamp (programme COSME de l'Union Européenne, co-financé par le réseau REVES) est d'améliorer les connaissances et de promouvoir les valeurs du modèle coopératif chez les jeunes du secondaire (âgés de 15 ans ou plus), avec une attention particulière pour les élèves des écoles techniques et professionnelles, ou en lien avec le monde des entreprises. Ce projet a débuté en mars 2020 et se terminera en août 2021.

Afin d'atteindre cet objectif, les partenaires du projet CoopCamp ont co-construit un parcours d'apprentissage en ligne élaboré autour de trois axes : un récit fictif mettant en scène la création d'une coopérative, une approche gamifiée et des activités d'apprentissage pour se familiariser avec les valeurs des coopératives. L'objectif de l'outil est de connecter, par des mises en situation, les jeunes à des modèles

d'entreprise alternatifs et durables. Le modèle coopératif est en effet rarement un « premier choix » pour ces jeunes, qui accèdent souvent à des formes d'emploi fragilisées et ne rejoignent le modèle coopératif qu'en dernier choix, en cas de crise économique.

Actions et résultats du projet CoopCamp en 2020 :

En 2020, les actions menées par ConcertES au sein du projet CoopCamp se sont concentrées sur la co-crédation de l'outil pédagogique en ligne. La création de l'outil a nécessité deux étapes préalables : dans un premier temps, une analyse des lacunes éventuelles, dans le système éducatif francophone belge, au niveau des compétences liées aux entreprises sociales et aux coopératives ; dans un second temps, l'élaboration du récit narratif qui fait partie intégrante de l'outil d'apprentissage en ligne.

1) Analyse des lacunes ('Gap Analysis') :

ConcertES a contacté plusieurs organismes belges (en Wallonie et à Bruxelles) qui sont directement concernés par les programmes et les pratiques éducatives, et ayant un intérêt pour l'économie sociale et les principes coopératifs. L'objectif était de réaliser une analyse locale préliminaire, afin d'évaluer les lacunes supposées des programmes éducatifs en ce qui concerne l'inclusion (ou non) de compétences en économie sociale à l'école. ConcertES a établi un premier diagnostic :

- Des entités locales ou régionales, qui proposent des programmes de formation ou de sensibilisation à l'entrepreneuriat des jeunes : le département animation de la Sowalfin ; W.Alter et son programme CoEntreprendre ; le Hub.brussels ; 1819 Brussels, incluant notamment le programme YET ; Groupe One ; Febecoop ; « Les Jeunes Entreprises » (LJE) ; le programme « Mini-entreprise » ; le "Young Enterprise Project" (YEP) ; « Formation 100.000 entrepreneurs »
- Des organismes d'éducation ou d'enseignement : Segec ; Institut Saint-Anne de Gosselies ; l'UNamur (IRDENa) ; profecoBel.

Un questionnaire d'identification des lacunes a ensuite été rempli par 10 enseignants contactés dans 7 établissements scolaires tant en région wallonne que bruxelloise (6 écoles secondaires, 1 haute école). Nous avons ainsi recueilli 9 questionnaires généraux et 11 questionnaires sur les activités.

Résultats : Cette analyse a révélé, pour la partie belge de l'étude, qu'il n'existe pas de vision claire de ce que sont les coopératives et que, bien que des cours liés aux coopératives existent dans les écoles secondaires, ils n'abordent pas nécessairement de manière directe et explicite les valeurs coopératives. L'enquête a également révélé qu'il existe une volonté générale de revoir le système éducatif (exprimée par la société civile et la sphère politique) pour y intégrer des valeurs plus humaines et durables. Dans la partie francophone de la Belgique, les valeurs coopératives - telles que la démocratie, la réduction des inégalités, la diversité, l'autonomie -, sont sans aucun doute au cœur du système éducatif. Mais la mise en pratique de ces valeurs dans le domaine économique, comme le fait d'aborder ces valeurs dans l'enseignement de l'économie ou de l'entrepreneuriat, reste encore peu répandue.

2) Elaboration du récit coopératif

L'objectif de cette action était de créer un environnement stimulant pour encourager les jeunes élèves à s'approprier facilement le concept de coopérative. Afin d'aider à construire cet environnement, ConcertES a donné son avis sur l'outil narratif développé par l'équipe universitaire italienne en charge des aspects technologiques. ConcertES a également pu bénéficier de l'avis de deux enseignants qui animent des cours avec des jeunes sur l'entrepreneuriat coopératif (Cessidia Pacella de la Sowalfin, et Julie Solbreux de l'UNamur).

Résultats : Certaines suggestions ont été faites pour améliorer la méthodologie du parcours narratif (clarifier le lien entre le scénario et les chapitres de cours ; ajouter des compétences non techniques telles que la communication, la résolution de problèmes, le travail en équipe ; adopter des activités ou des méthodes plus adaptées à l'âge des participants). Concernant le scénario en lui-même, les commentaires se sont concentrés sur plusieurs éléments : la dimension non réaliste de l'histoire ; le choix du type de coopérative, non

représentatif des alternatives économiques les plus fréquentes ; l'absence d'équilibre entre les sexes parmi les personnages de l'histoire ; l'absence de mention explicite du principe de démocratie).

A suivre : Comme étape préliminaire à la mise en place de la formation CoopCamp, ConcertES a pris contact avec les 6 écoles secondaires qui ont participé à la phase de questionnaire de l'analyse des lacunes. Parmi elles, une école a accepté (en décembre 2020) de suivre la **formation pilote en 2021** : le Collège Saint-François d'Assise à Ans (professeur/contact : Fanny Sadzot). Cette phase pilote du projet CoopCamp, visant à mettre en place des classes test en Fédération Wallonie-Bruxelles, se déroulera sur plusieurs semaines entre février 2021 et juin 2021.

Objectif stratégique 3 – mettre en place un écosystème favorable au développement des entreprises d'économie sociale

Objectif opérationnel 3.1

Favoriser le développement d'une offre de services structurée et articulée visant à l'accompagnement, au financement et à la formation initiale et continue des acteurs et entreprises d'économie sociale quel que soit le stade de développement des projets, le type d'activités et de finalité, les projets envisagés ...

2020 a aussi été marquée par de nombreuses cartes blanches, réflexions pointant vers un besoin accru des citoyens de trouver plus de sens dans notre société, de penser le mode de demain, après la crise qui nous touche, une opportunité pour le développement de l'économie sociale.

Le Gouvernement wallon au travers de Get Up Wallonia a voulu pour la Wallonie une stratégie régionale pour l'après-crise et pour préparer l'avenir. L'économie y trouve une place et ConcertES tentera de se faire entendre pour être concertée sur le sujet.

ConcertES a été sollicité et associé dans le courant de l'année, par le Cabinet de la Ministre Morreale, afin de collaborer aux réflexions concernant la mise en place d'un plan d'action stratégique pour le développement de l'économie sociale : Alternativ'ES Wallonia. Une belle opportunité de réfléchir collectivement au futur de l'économie sociale. La stratégie a été adoptée fin du second semestre. ConcertES a participé aux différents comités de pilotage de l'élaboration de cette stratégie.

ConcertES a également été associé au développement d'une stratégie sur le développement de l'économie circulaire : Circular Wallonia. Diverses rencontres au niveau du SPW- Cellule du développement durable, avec la Direction de l'économie sociale, avec le Cabinet Morreale, avec les membres de ConcertES furent organisées tout au long de l'année pour évoquer les attentes et les visions, mais également tenter d'infléchir la stratégie et d'y apporter plus d'économie sociale tout du long.

Depuis de nombreuses années, ConcertES suit activement les dossiers liés aux Agences-conseil. En 2020, ConcertES, aux côtés des Agences-conseils a continué le processus de réflexion sur le métier des agences-conseil. Avec le constat régulièrement formulé, et de depuis plusieurs années désormais, que le décret agréant les AC n'est plus en lien avec le contexte de la création d'entreprises d'économie sociale, ConcertES s'était impliqué concrètement dans les travaux en vue de préparer l'élaboration d'un nouveau cadre légal : en identifiant les besoins des AC, le métier des AC, les attentes des AC par rapport à un nouveau décret. Les travaux entamés avec Michel Boving se sont poursuivis tout au long de l'année afin d'organiser, baliser et challenger les réflexions sur le métier des ACES. Michel Boving est conseiller en gestion stratégique pour entreprises et collabore avec le Centre d'Economie Sociale.

Les grandes étapes de 2020 :

- Début janvier, ConcertES, mandaté par les ACES et accompagné par Michel Boving, a été présenter la synthèse reprenant les 7 principes pour un nouveau décret et une proposition de mécanisme de financement à l'Administration, au Cabinet, à la Sowlfin et à la Sowecsom/W.Alter.
- En mars, une réunion de débriefing à la suite des différentes rencontres s'est organisée avec les ACES.
- Courant du mois de mai, les ACES, en binôme se sont organisées pour définir leurs différents métiers/activités. Une fiche/métier a été écrite et validée par les 6 ACES, elle concerne le métier de sensibilisation, de formation et d'orientation, d'accompagnement de projets de type long, d'expertise ou de consultance ponctuelle, d'activités de mise à disposition d'outils de gestion, d'innovation sociale et territoriale.
- Fin juin, les fiches/métiers furent l'occasion de présenter au Cabinet, l'avancée des travaux. Il fut également présenté une simulation de modèle de financement.
- En aout, les travaux s'accélérent concernant la réforme du décret du 27 mai 2004 relatif aux Agences-Conseil en économie sociale jusqu'au mois de décembre ou il fut question de présenter l'avant-projet de décret en première lecture au gouvernement, qui ne se fit finalement qu'en janvier 2021.

Ce travail de créer un cadre adapté pour les agences conseils avait également été tenté pour la Région de Bruxelles-Capitale (vu que l'ordonnance propose l'agrégation d'agences conseils). Ce travail a cependant continué à être mis en pause afin de suivre les évolutions liées aux arrêtés pour l'agrément entreprise sociale et pour les mandats insertion et à leur mise en œuvre.

En termes d'écosystème, ConcertES a participé, en Wallonie, aux différents Comités opérationnels 'Création accompagnement' organisés par la Sowlfin, ceux-ci étaient préparatoires entre autres pour les réflexions sur la modélisation des métiers d'accompagnement.

ConcertES a entamé un travail de réflexions et de convergence entre la définition des métiers et le référentiel métier que la Sowlfin est en train de mettre en place.

Enfin, ConcertES a été impliqué sur les travaux, au niveau fédéral, de la réforme du code des sociétés en ce début d'année 2020. Les contacts ont été régulier en ce début de premier semestre. Il était nécessaire de clarifier les attentes par rapport au nouveau CSA.

ConcertES, aux côtés de l'Unipso, et de ses partenaires universitaires, a également réfléchi dans les suites de l'étude DIGI-Serv, à comment soutenir les entreprises sociales dans leur processus de digitalisation. Dans ce cadre, de nombreuses réunions ont été organisées, nous avons d'une part organisé un colloque, en janvier, sous la coordination de l'ADN afin de rendre accessible les résultats de l'étude et d'autre part, co-construit une proposition afin de soutenir les entreprises sociales à se lancer dans la digitalisation (soutenir les entreprises dans leur digitalisation et lever les freins identifiés), au moyen d'un processus d'accompagnement et de bourse. Finalement, au second semestre, unissant nos forces, toujours en concertation avec l'Unipso, et l'ADN désormais, une proposition de soutien a été formulée au Cabinet en vue de soutenir les entreprises sociales à se digitaliser : sensibilisation des entreprises sociales, développement d'un outil d'audit de maturité des entreprises sociales, processus d'accompagnement des entreprises sociales et mise en place de bourses. Le projet a été confié à l'ADN, avec ConcertES et l'Unipso comme partenaires. Le projet est octroyé pour une durée de deux ans.

Objectif opérationnel 3.2

Favoriser les relations entre les acteurs de l'ES et les réseaux SOWALFIN et Hub.Brussels, les organismes de financement publics et privés, le monde de la recherche et développement et tout autre opérateur appuyant l'innovation économique et sociale.

ConcertES a, tout long de l'année 2020, travaillé en bonne collaboration avec l'Administration wallonne, la Direction de l'Economie sociale de la DGO6. Une collaboration harmonieuse et une relation de confiance furent ainsi poursuivies avec les collaborateurs.

La collaboration avec le Cabinet Morreale, si elle avait bien commencé depuis le début de la législature, fut également intensifiée avec les différents collaborateurs du Cabinet, malgré les départs et arrivées des uns et des autres. Une belle occasion de travailler de manière privilégiée pour le développement de l'économie sociale wallonne.

Tout au long de l'année 2020, ConcertES a participé aux travaux menés par la SOWALFIN en maintenant un contact régulier avec nos interlocuteurs et également en participant aux différents Comités d'accompagnement à la création.

ConcertES a également suivi les avancements des actions menées par la Sowecsom/W.Alter, entre autres dans le cadre de la campagne de promotion Co-Entreprendre : en direct via des échanges informels, via quelques séances régulières de présentation de l'état d'avancement du projet, mais aussi via le Comité d'accompagnement de la mission déléguée BRASERO à la Sowecsom/W.Alter. ConcertES a également suivi les travaux de la Sowecsom/W.Alter via la participation des représentants de l'économie sociale au Comité d'acceptation.

ConcertES a continué à approfondir ses contacts avec le réseau LIEU, un réseau opérationnel de liaison entre entreprises et universités et avec le réseau SynHERA, un réseau opérationnel de liaison entre les entreprises et les hautes écoles dont une de leurs missions est d'accompagner les chercheurs et acteurs socio-économiques dans leurs projets d'innovations et de faciliter les projets interuniversitaires. L'organisation d'un évènement commun avec le réseau SynHERA pour les chercheurs en sciences sociales et les entreprises sociales a été organisé au début de l'année 2020. ConcertES, au côté de l'Unipso a été associé à son organisation, tant dans la préparation du programme, que dans le choix des intervenants, que dans la promotion de l'évènement.

ConcertES a développé une relation privilégiée avec la Fédération des CPAS, leurs positions se rejoignant sur plusieurs dossiers dans l'actualité. A plusieurs reprises, ConcertES a aussi rencontré les représentants de l'UVCW pour échanger sur leurs travaux respectifs et l'actualité.

ConcertES a poursuivi sa collaboration, lorsque l'occasion s'est présentée, avec l'Unipso. Au fil de l'année, ce sont sur plusieurs dossiers que la collaboration s'est exercée (VISES – Digiserv – CESE Wallonie – Observatoire - ...). Des questions sur le type de collaboration et comment mieux construire les relations entre les deux structures se sont également posées et nous ont amené à y réfléchir collectivement.

ConcertES a également échangé avec Hub.Brussels sur diverses thématiques en vue de promouvoir et soutenir le développement des entreprises sociales à Bruxelles.

ConcertES a été régulièrement en contact cette année avec le consortium de validation de compétences, dans le cadre de sa mission qui touche désormais aux métiers de l'économie sociale.

Divers échanges d'informations ont pris place avec les différents acteurs du financement de l'économie sociale (SOWEC SOM, Finance.Brussels, Crédal ...) notamment dans le cadre des travaux du GECES (Groupe

d'expert de la commission européenne pour l'entrepreneuriat social et l'économie sociale) et son groupe de travail « Social Investments and Skills ».

En 2020, ConcertES a continué à être associé à un groupe d'échange sur les entreprises 'à impact', à l'initiative du Palais Royal. Ce groupe réunit des acteurs divers, tant francophones que néerlandophones, et de tous secteurs : Finance (à impact), monde de l'entreprises, représentants de réseaux, monde académique, ... Ensemble, un travail de réflexion a été initié sur la plateforme 'be-impact.org' - plateforme nationale pour les entrepreneurs sociaux qui inspirent. Au vu de l'évolution du projet, ConcertES a néanmoins décidé de ne plus s'impliquer activement dedans, préférant déployer ses efforts à l'élaboration d'une stratégie de communication concertée avec ses membres, par le biais du GT Comm.

ES CAP

Initié en 2020, le projet Es.cap s'inspire du projet québécois TIESS et entend participer au développement d'une économie souhaitable en soutenant les entreprises d'économie sociale par la co-construction et le transfert de connaissances et d'outils pratiques. Cet objectif implique d'identifier les enjeux communs, d'organiser la collaboration entre la communauté scientifique et les acteur-riche-s de l'économie sociale et de permettre le transfert du savoir.

Outre sa participation au comité de pilotage réuni en septembre 2020, ConcertES est membre du comité d'accompagnement et participe à deux des quatre groupes de travail lancés en octobre 2020.

Les 4 thématiques de travail sélectionnées pour l'exercice 2020-2021 sont les suivantes :

GT1 – Légitimer le modèle de l'extérieur

GT2 – Favoriser les modèles vertueux

GT3 – Améliorer les pratiques de GRH et de participation

GT4 – Renforcer la contribution de l'économie sociale à des enjeux de société

Adrian Jehin fait partie du Groupe de Travail 1, dont la première réunion a été organisée en novembre 2020.

Catherine Bolly a pour sa part intégré le Groupe de Travail 4 du projet ES.cap dès son entrée en fonction en décembre 2020. La première réunion de ce GT est programmée en janvier 2021.

Collaborations avec le monde de la recherche

Sur de nombreux projets, ConcertES a collaboré avec les acteurs de la recherche, et ce tout au long de l'année, que cela soit au travers :

- du projet Vises avec le Centre d'économie sociale, l'UCLL (University College Leuven Limburg) et le TIESS à Montréal ;
- de Digi-serv, avec le Lentic, le CIRTES et le CES ;
- du projet Bien-être et insertion en CISP, mené par CAIPS, avec le CIRIEC ;
- du projet PHARE, avec le CIRTES et Michel Boving
- ...

Objectif opérationnel 3.3

Favoriser la coopération et le B to B entre entreprises d'économie sociale et l'implémentation de clauses sociales dans les marchés publics passés par les opérateurs d'économie sociale soumis à la loi sur les marchés publics.

Pour l'achat de fournitures et de services, ConcertES essaye de faire un maximum appel à des entreprises d'économie sociale. Il en est ainsi pour les travaux d'impression, le catering, la maintenance informatique ...

En 2019, ce sont au moins 16 % des dépenses qui ont été effectuées auprès d'opérateurs d'économie sociale belge ou étrangers (notamment dans le cadre du projet VISES).

Pour les années prochaines, ConcertES instaurera une classification/codification de ses fournisseurs afin de pouvoir facilement identifier les prestataires d'économie sociale ou non.

Dans le cadre des études sur l'évaluation de l'impact des clauses sociales dans les marchés publics pour l'économie sociale (étude menée par SAWB pour l'administration wallonne en collaboration avec l'Observatoire), des propositions ont été étudiées afin de favoriser l'appel à l'économie sociale par les acteurs de l'économie sociale.

L'annuaire des entreprises d'économie sociale a également été développé en ayant à l'esprit une utilisation orientée 'produits / services' afin de favoriser aussi l'appel à l'économie sociale par l'économie sociale.

Objectif opérationnel 3.4

Favoriser l'implémentation de clauses sociales dans les marchés publics passés par les pouvoirs publics.

L'Observatoire de l'Economie Sociale, qui avait été consulté par l'administration wallonne dans le cadre de la mise en place d'un observatoire de la commande publique wallonne au sein du SPW, a assisté en 2020 à une présentation sur le fonctionnement futur de cet observatoire et les potentiels indicateurs/données qui y seraient collectés. Une prochaine réunion, avec l'Observatoire de la commande publique, Saw-b et Concertes, se tiendra dans le courant 2021 afin d'identifier les éventuelles synergies pouvant se développer entre nos structures.

Objectif opérationnel 3.5

Favoriser un cadre de financement stable, pertinent, souple et adapté aux besoins des acteurs de l'économie sociale.

ConcertES a continué à s'impliquer et à suivre de près les travaux menés dans le cadre de la réforme APE. Les aides à l'emploi APE étant une source de subventionnement importante pour les acteurs de l'ES, la réforme faisant craindre une perte de moyens pour les acteurs de l'économie sociale.

Enfin, ConcertES a poursuivi sa participation concernant les réflexions concernant un avant-projet de Guide des dépenses éligibles, aux côtés de l'Interfédé. Ce guide entendait clarifier les dépenses éligibles pour les subventions des pouvoirs publics wallons. Malgré les objectifs louables du guide, différents éléments posent de nombreux problèmes, notamment en matière de viabilité des organisations et de respect de la vie privée.

ConcertES a continué sa collaboration avec la Sowecsom/W.Alter tout au long de l'année par des contacts réguliers entre les deux structures, agrémentés de quelques rencontres. ConcertES a également participé à l'atelier métier Agence-conseil organisé par la Sowalfin : échanges sur le renforcement des collaborations entre les Agences-conseil et la SOWECOSOM et la SOWALFIN.

En Région de Bruxelles-Capitale, ce sont les travaux de l'Ordonnance et du mandat ESI qui s'inscrivent dans cet objectif de financement structurel des acteurs de l'économie sociale d'insertion. Les arrêtés ont été publiés en milieu d'année et le Conseil Consultatif de l'Entrepreneuriat Social (CCES), dans lequel siège ConcertES, s'est penché sur la question du mandat et de l'évaluation des futurs dossiers de reconnaissance ESD et de mandat ESI en ayant à cœur de garantir un financement structurel aux acteurs de l'économie sociale d'insertion bruxellois.

Objectif opérationnel 3.6

Favoriser le développement de projets collectifs (inter-fédérations, transversaux, entre entreprises ...) permettant le développement des entreprises d'économie sociale.

On peut mentionner dans ce cadre différents projets dont il est question par ailleurs :

- Le site 'economiesociale.be' ;
- Le projet DENIS ;
- Le projet CoopCamp ;
- Les suites de DIGI-SERV ;
- Un groupe de travail 'Formation' afin d'échanger et de développer une offre de formation structurée et cohérente entre les diverses fédérations ;
- Un groupe de travail sur les dispositifs d'aides à l'emploi en Wallonie afin de réfléchir à améliorer l'existant et de garantir une bonne articulation entre ces derniers
- Un groupe de travail 'relance/post Covid' afin d'identifier quels étaient les besoins des entreprises de l'économie sociale, à la suite du 1^{er} confinement et les solutions collectives à y apporter afin de se relever ensemble d'une telle crise et d'envisager un futur meilleur ;
- Un groupe de travail sur le dispositif 'Agence-conseil' qui a poursuivi le travail entamé, les années auparavant, en vue d'une modification du décret, d'une meilleure reconnaissance des besoins des entreprises et des missions des ACES et d'une proposition d'un financement adapté.
- Un groupe de travail 'Communication' ; regroupant les chargés de communication des membres de ConcertES, dans le but d'élaborer une stratégie de communication concertée et d'offrir un espace d'échange de bonnes pratiques.
- L'entame d'un travail pour le compte d'Actiris sur l'identification d'activité économique potentielle à développer dans le cadre d'une étude exploratoire sur les territoires zéro chômeurs de longue durée avec un consortium, composé de la Fédération de services sociaux, de CESEP, de Ressources et de Propages.
- Un projet avec le Cepag sur la participation des travailleurs ;
- Une rencontre intéressante, avec le RES et la plateforme du volontariat par rapport à une nécessité/besoin / intérêt de mettre des formations en place par rapport aux administrateurs (bénévoles).

Chacun, à leur niveau, mettent en œuvre collaboration et coopération entre différentes fédérations et acteurs de l'économie sociale dans une logique de renforcement mutuel et de déploiement optimal de l'économie sociale.

Objectif opérationnel 3.7

Multiplier les lieux de convergence entre les entreprises, les initiatives et les acteurs d'économie sociale et hors ES

ConcertES et l'Unipso, conscients des besoins de convergence entre leurs structures se sont réunies de manière régulière, environ tous les deux mois, et ce tout au long de l'année 2020. Ces réunions sont un lieu intéressant de partage, de discussions, de convergence de projets et de plaidoyers.

ConcertES est membre de Social Economy Europe et du GECES (Groupe d'experts de la Commission européenne). En ces lieux, ConcertES tente de faire converger les acteurs de l'économie sociale.

Objectif stratégique 4 – Faire vivre les valeurs de l'économie sociale

Objectif opérationnel 4.1. Favoriser la prise en compte et l'intégration des valeurs de l'Economie Sociale dans le cadre du processus législatif au niveau européen, fédéral et régional

Considérant ce chantier comme d'une importance cruciale pour assurer le développement de l'économie sociale, ConcertES a tout au long de l'année travaillé à une meilleure prise en compte et à l'intégration toujours plus accentuée des spécificités de l'économie sociale, et ce particulièrement en contribuant à l'élaboration de stratégie et plan d'actions mais également en infléchissant, amendant les travaux en cours. En contribuant aux différentes stratégies et plans d'action, ConcertES influence et s'assure en amont de la prise en compte de l'économie sociale et ce, pendant la durée de la stratégie/du plan d'action. Concrètement, en 2020 :

- En contribuant tout du long à l'alimentation des réflexions sur Alternativ'ES Wallonia, la co-construisant et en participant au Comité de pilotage de ce projet de stratégie ;
- En tentant de se faire entendre et d'influencer Circular Wallonia, la stratégie de développement de l'économie circulaire pour une meilleure prise en compte de l'économie sociale ;
- En réagissant aux travaux menés au niveau de Get UP Wallonia, la stratégie de relance post covid de la Wallonia, en participant à la consultation et en demandant à intégrer les différents lieux stratégiques de réflexion sur cette stratégie.
- En co-construisant le plan d'actions pour l'économie sociale de Social Economy Europe

Après la mise en place du nouveau Gouvernement, l'an passé, ConcertES avait établi des premiers contacts avec les nouveaux Cabinets régionaux et des premières rencontres avaient été organisées, elles avaient l'occasion de présenter nos priorités, nos principaux chantiers ... Ce travail s'est poursuivi tout au long de l'année auprès des conseillers dans les différents cabinets wallons et bruxellois.

Une rencontre avec le parti DEFI fut également organisée.

Une fois un gouvernement fédéral formé et l'accord du gouvernement fédéral signé, ConcertES a été associé, par Febeccop, à des demandes de rencontre auprès des Ministres fédéraux Dermagne, en charge de l'emploi et de l'économie) et de la Ministre Van Quickenborne en charge de la justice, avec la tutelle sur le nouveau CSA.

ConcertES en contribuant aux travaux sur l'avant-projet de décret Agence-conseil a également veillé à une prise en compte des spécificités des besoins des porteurs de projets et des entreprises de l'économie sociale.

Objectif opérationnel 4.2

Stimuler et outiller les entreprises d'économie sociale pour qu'elles renforcent leurs valeurs dans leurs pratiques et processus.

Cet objectif se retrouve en filigrane dans plusieurs textes législatifs qui se sont concrétisés ces dernières années : tant dans le décret wallon du 20 octobre 2016 relatif à l'agrément des initiatives d'économie sociale et à l'agrément et au subventionnement des entreprises d'insertion, que dans l'ordonnance du 23 juillet 2018 relative à l'agrément et au soutien des entreprises sociales en RBC. ConcertES a soutenu la mise en place de ce principe tout au long de l'année tant au niveau wallon que bruxellois, comme auparavant d'ailleurs.

Au niveau wallon, c'est entre autre un des aspects auxquelles ConcertES est particulièrement attentif au travers de son mandat dans la Commission consultative et d'agrément des entreprises d'économie sociale :

pendant les auditions des entreprises d'insertion dans le cadre de leur renouvellement d'agrément, c'est un point sur lequel ConcertES n'a pas hésité à attirer leur attention.

Au niveau bruxellois, c'est également un point d'attention pour ConcertES dans le cadre de son mandat au Conseil Consultatif de l'Entrepreneuriat Social (CCES) en RBC.

Transfo, le magazine de l'économie sociale, notamment via son compte Facebook, a également contribué à partager et à mettre en évidence les belles pratiques des entreprises, afin de stimuler d'autres entreprises sociales à s'en inspirer.

Enfin, le projet VISES avait notamment pour ambition d'atteindre cet objectif. Les partenaires y ont été attentifs, entre autres, à travers les parties composant le volet 'impact social' de la plateforme Racines, où les entreprises sont invitées à communiquer de quelle manière elles mettent en pratique les valeurs de l'économie sociale.

Sur la base des résultats du projet VISES (voir *Objectif opérationnel 2.4*), la direction 'économie sociale' du SPW a ouvert un appel à bourses qui a donné lieu en 2020 à l'octroi de 43 bourses permettant à des entreprises de bénéficier d'un accompagnement pour entamer une démarche d'évaluation de leur impact social. En parallèle à cet appel à bourses et dans la continuité de VISES, le projet DENIS a ainsi pour objectifs de former de nouveaux accompagnateurs à l'évaluation d'impact et de capitaliser les enseignements des accompagnements (notamment grâce au groupe recherche qui comprend des chercheurs et des acteurs de terrain). Les actions liées aux bourses et au projet DENIS ont pour but de faire monter en compétence les différentes entreprises sociales impliquées dans leur évaluation d'impact.

Objectif opérationnel 4.3

Inscrire les travaux de la concertation de l'économie sociale dans un processus d'amélioration continue par rapport aux principes de l'économie sociale

Acteur de l'économie sociale, ConcertES essaye également de faire vivre les principes qu'elle défend. Si ces finalités coulent de source et sont le cœur de toutes ses actions, ConcertES entend faire vivre la participation de ses membres et de ses salariés dans les différentes instances.

ConcertES veille à faire vivre cette concertation tout au long de ses actions, en réalisant les objectifs qu'elle s'est fixés :

- S'assurer que l'ASBL vive pour et par ses membres, que l'information circule, que la concertation ait lieu, que les débats soient menés et que des positions constructives soient arrêtées au sein de la concertation ;
- Représenter les acteurs de l'ES ;
- Concerter les acteurs de l'économie sociale afin de les faire parler d'une voix.

Concrètement, cela s'est matérialisé en 2020 par :

- La tenue de 3 Assemblées générales ;
- La tenue de 5 réunions du Conseil d'administration ;
- La mise en place d'un Gt sur les dispositifs d'aides à l'emploi;
- La poursuite d'un Gt sur les agences-conseils ;
- La poursuite d'un Gt sur la communication ;
- La Mise en place d'un Gt Post Covid/relance ;
- Divers processus de concertation, lors des AG, lors des CA, via des GT, lors de rencontres des fédérations, ou encore par concertation électronique, en amont ou en aval de rencontres, discussions, événements ... ;
- La préparation de position, de notes, d'avis, de position, ensuite validés par la concertation ;
- La gestion concertée des mandats dédiés à l'économie sociale ;

- La tenue de réunions d'équipe (principalement en virtuel).

Assemblée générale, Conseil d'administration et Présidence

Au-delà du cadre légal qui institue une assemblée générale à toute ASBL, ConcertES choisit de la faire vivre. ConcertES vit par et pour ses membres et un des lieux pour les concerter, leur donner la parole, échanger, bâtir des positions communes ... est l'Assemblée générale.

Dès l'origine de ConcertES, l'Assemblée générale fut l'instance suprême de décision de l'organisation. Elle débat et échange sur toute thématique relative à l'économie sociale apportée par un de ses membres, le conseil d'administration ou l'équipe exécutive. Elle est le lieu de la concertation. Elle élit la Présidence.

Le Conseil d'administration assure un rôle de soutien au secrétariat général qu'il assiste :

- dans la préparation des assemblées générales plénières ;
- dans les réflexions sur les grandes orientations de l'organisation ;
- dans la validation de décisions, qui sortent du cadre du quotidien et nécessitent une prise de position rapide et validée, en fonction des besoins et enjeux.

Le Conseil d'administration est composé, au 31 décembre 2020, des 3 fédérations transsectorielles (Febecoop, SAW-B et Syneco) ainsi que d'Atout EI, de Crédal SC, de l'EWETA et de Ressources.

Lors de l'AG du mois de juin, le mandat des administrateurs et de la présidence sont arrivés à leur terme.

Un nouveau conseil d'administration a été constitué, il est composé d'Atout EI, de Syneco, de Febecoop, de l'Eweta, de Credal, de SAWB et de Ressources qui a rejoint le CA.

Le mandat de présidence a également été renouvelé et c'est Denis Morrier, pour Atout EI, dans la continuité de son précédent mandat qui assure la Présidence de ConcertES pour 4 ans.

Nous profitons de ce rapport pour remercier les administrateurs pour le travail réalisé tout au long de leur mandat.

L'Assemblée générale s'est réunie à 3 reprises en 2020.

Le Conseil d'administration s'est réuni 5 fois en 2020.

De plus, pour certaines questions d'actualités, il est régulièrement concerté par voie électronique.

La Présidence suscite la réflexion, facilite les discussions stratégiques en CA et en AG, anime les débats, donne la parole et la fait circuler et reformule les décisions prises en veillant à ce que chacun marque son accord. Elle assure la médiation, recherche le compromis, anime les réunions en vue de trouver des consensus. Elle appuie à la gestion journalière. Et elle appuie le/la secrétaire général.e dans ses missions de représentativité politique de la concertation.

Lors de l'AG du mois de juin, le mandat des administrateurs et de la présidence sont arrivés à leur terme.

Un nouveau conseil d'administration a été élu, il est composé d'Atout EI, de Syneco, de Febecoop, de l'Eweta, de Credal, de SAWB et de Ressources qui a rejoint le CA.

Le mandat de présidence a également été renouvelé et c'est Denis Morrier, pour Atout EI, dans la continuité de son précédent mandat, qui assure la Présidence de ConcertES pour 4 ans.

Nous profitons de ce rapport pour remercier les administrateurs pour le travail réalisé tout au long de leur mandat.

Groupes de travail

Des groupes de travail sont organisés en fonction de l'actualité et des priorités décidées par l'assemblée générale plénière, selon les besoins ou à la demande des membres.

Ces groupes de travail se réunissent en fonction des enjeux et de l'actualité, sur base d'une participation volontaire et intéressée des fédérations. Dépasant le simple cadre sectoriel, ils portent sur des thématiques précises pour lesquelles les membres ont estimé qu'un travail de recherche approfondi et une position concertée avait sa pertinence.

Ils ont pour objectifs de préparer et construire des positions concertées et de favoriser les échanges entre les membres sur des thématiques spécifiques.

Durant l'année 2020, plusieurs groupes de travail ont travaillé, principalement, en visio, au sein de la concertation. Un groupe de travail composé de l'ensemble des agences-conseils en économie sociale, appuyé par Michel Boving – expert, s'est réuni à de nombreuses reprises en vue d'une réforme du décret agences-conseils en économie sociale ; un Gt sur les aides à l'emploi s'est réuni à plusieurs reprises et poursuivra son travail en 2021 ; un Gt Communication s'est mis en place et poursuivra son travail également en 2021 ; le Gt sur les formations développées par les fédérations en économie a été mis en pause et reprendra ses travaux en 2021 ; un Gt post covid/ relance a été mis en place afin préparer la reprise post-crise et post premier confinement.

Objectif stratégique 5 – positionner l'économie sociale comme une catégorie d'acteurs sérieux et incontournable dans la fonction consultative et dans les débats liés aux enjeux de société

Objectif opérationnel 5.1

Assurer et garantir une cohérence dans les mandats occupés pour le compte de l'économie sociale ;

Pour ce faire, ConcertES fait régulièrement le point en assemblée générale sur l'organisation des mandats confiés à l'économie sociale. Un travail sur l'organisation avait été mis en place et s'est désormais poursuivi. Lors des AG, le point des mandats est régulièrement mis à l'ordre du jour et un compte-rendu sur chacun de ceux-ci préparés et présentés.

Les mandats confiés à l'ES et qu'occupent ConcertES sont dans les Commissions suivantes :

- au Conseil Wallon de l'Economie Sociale (CWES) :

Au-delà de son rôle de proposer les membres représentant les entreprises d'économie sociale appelées à siéger au sein du CWES, ConcertES a assumé tout au long l'année 2020, en la personne de son secrétaire général, la Présidence du CWES.

Le CWES s'est réuni 7 fois en 2020 : il a travaillé à une proposition pour le développement de l'économie sociale en vue d'une rencontre avec la Ministre Morreale, à la désignation de représentant du CWES au sein du Comité d'accompagnement de la Sowecsom pour la mesure Brasero, à la demande d'avis du Gouvernement portant l'impact social, sur Get up Wallonia, sur la stratégie de développement de l'économie circulaire Circular Wallonia, sur la réforme APE. La Ministre Morreale est venue présenter la feuille de route 2019 – 2024 de l'économie sociale.

- Avis n°30 portant sur l'appel à projets « Bourse impact social » et au projet de subvention à l'asbl Concertes à titre de soutien financier pour le projet « Développons et évaluons notre impact social » projet de décret portant subventionnement des opérateurs de stimulation de l'économie et de l'économie sociale ;
- Avis n°31 sur le projet d'avis d'initiative relatif à l'opération « Get up Wallonia ».

2020 fut l'année de deux départs pour le CWES, son secrétaire attitré depuis de nombreuses années et son président, Sébastien Pereau. Nous les remercions chaleureusement pour le travail réalisé toutes ces longues années et leur souhaitant épanouissement dans leurs prochains projets respectifs.

- en Commission d'agrément des entreprises de l'économie sociale.

La COMES s'est réunie régulièrement tout au long de l'année 2020, à raison d'une fois toutes les deux semaines (hors période de vacances scolaires). ConcertES y a participé de manière systématique, soit à 15 réunions.

Préalablement aux réunions, ConcertES prépare ses avis et assure le suivi des dossiers au fil du temps : rapport d'activités, demande de renouvellement, demande d'agrément, ...

En 2020, la COMES a examiné l'ensemble des rapports d'activités des entreprises d'insertion, des demandes d'agrément, de renouvellement, des demandes de dérogation, des rapports d'inspection et également des procédures de suspension/retrait..

En outre, la commission s'est penchée, en 2020, sur l'analyse des demandes d'agrément, de renouvellement, d'extension d'IDESS ainsi que sur les rapports d'activités de celles-ci pour l'année 2019.

Au niveau des agences-conseils (AC), la commission s'est concentrée sur l'analyse d'une partie des rapports d'activités 2018 et 2019.

- en Commission consultative d'agrément des entreprises titres-services :

ConcertES (Bénédicte Sohet) a peu participé aux différentes réunions de la Commission, puisque le siège effectif est occupé par Atout EI (Anne-Sophie Chronis) et qu'elle a pu participer à la quasi-totalité des réunions. Les travaux de cette Commission ont porté sur des : demandes d'agrément, demandes d'extension, dossiers présentés pour infraction, auditions des entreprises en infraction, communications sur les retraits d'office.

- au Comité d'orientation de W.Alter (ancien comité d'acceptation) :

Depuis le renouvellement du comité d'orientation de W.Alter, en 2016, les 5 représentants du Gouvernement au sein du Comité d'orientation de la W.Alter sont proposés par l'organisation représentative de l'économie sociale, ConcertES. Ce comité d'acceptation remplit les missions suivantes :

- Analyser les dossiers quant à leur recevabilité en tenant compte des champs d'activité retenus comme relevant de l'ES et des paramètres auxquels les sociétés concernées doivent répondre (tels que définis dans le ROI définissant la politique d'investissement de W.Alter) ;
- Analyser les dossiers recevables sous l'angle de l'opportunité et de la viabilité économique et remettre au CA de la W.Alter un avis argumenté de manière à étayer les discussions tels que définis dans le ROI définissant la politique d'investissement de W.Alter .

Avec le développement de BRASERO et les missions de communication confiées à W.Alter , le Comité d'orientation est un lieu où des discussions et dialogues très intéressants prennent place avec les autres représentants du comité d'acceptation (issu des Syndicats de travailleurs).

Siègent pour l'économie sociale : Eric Bernard, Sybille Mertens, Jean-François Herz, Stéphane Boulanger, Joël Gillaux.

- au comité d'accompagnement aux missions déléguées :

Le Comité d'accompagnement réunit divers parties prenantes (représentants des syndicats, des organisations patronales, des administrations, des cabinets) et a pour objectif un pilotage général de la mission Brasero (qui vise à financer sous forme de capital ou d'autres fonds permanents, des projets de création et de développement de sociétés coopératives et des coopératives de travailleurs associés). Il se réunit idéalement une fois par an et échange sur les dossiers qui ont été approuvés dans le cadre de la mission BRASERO et met cela en perspective avec le contexte général. Cette année, fut également évoquée la mission déléguée concernant la campagne de communication adressée aux 18-35 ans, à co-piloter en 2021 par W.Alter et ConcertES. Le comité s'est réuni en 2020.

Siègent pour l'économie sociale au sein du comité d'accompagnement : Sébastien Pereau et Stéphane Boulanger.

- au Comité d'accompagnement de l'étude Digi-serv, projet de recherche sur les effets des évolutions digitales dans le secteur des services à la personne (Ensemble des services qui contribuent à la qualité de vie des citoyens à leur domicile en facilitant la réalisation de leurs tâches quotidiennes). La finalité de l'étude DIGI-SERV était de dégager des recommandations politiques issues de l'évaluation des impacts de la révolution numérique sur le secteur des services (hors services bancaires et financiers, et secteurs associés)

et en particulier sur le secteur des services aux personnes. Cette étude avait été menée de juillet 2017 à octobre 2018 par un consortium de centres de recherche ; à savoir le Centre Interdisciplinaire de Recherche Travail, État et Société (CIRTES) de l'UCL Louvain, ainsi que le Laboratoire d'Etudes sur les Nouvelles formes de Travail, l'Innovation et le Changement (LENTIC) et le Centre d'Economie Sociale (CES), de l'ULiège.

Si cette étude est depuis fin 2018 clôturée, ConcertES, au côté de l'Unipso, avec le soutien de l'ADN, et en collaboration avec les chercheurs, ont souhaité, dès 2019, envisager la suite du projet et également organiser un évènement afin d'assurer la diffusion des résultats de cette recherche, d'inspirer les entreprises sociales, de lever les craintes qu'elles pourraient avoir et de leur montrer que c'est possible de développer un processus de digitalisation dans leur entreprise, l'ADN, l'organisation du colloque '*DIGI<ES La digitalisation aux services des entreprises sociales*' a été organisée le 14 janvier 2020 à Namur (Creagora). Un projet recherche/action a également été envisagé dans la suite de cette recherche, il a abouti fin 2020, dans le cadre d'une mission déléguée à l'ADN et en partenariat avec ConcertES et l'Unipso, ce projet prend corps début 2021 et ce pour une durée de deux ans.

ConcertES, comme chaque année, a participé au pré-jury du Prix de l'Economie Sociale. La remise des prix a été organisée fin de l'année, en visio conférence vu le contexte.

ConcertES a également été continué à siéger dans le comité d'accompagnement, mis en place dans le cadre du soutien du Fonds Venture Philanthropy à l'ASBL Cynorhodon.

Ce comité a pour objectif d'alimenter les réflexions sur des pistes concrètes et réalistes pour l'emploi de personnes peu qualifiées dans le cadre des « Villes comestibles » et de suivre les travaux de rédaction réalisés par le CES. Les réflexions amenées permettront au CES, de rédiger, notamment, un plaidoyer mettant en exergue les pistes les plus prometteuses et de les relayer et défendre auprès des décideurs politiques et socio-économiques.

Objectif opérationnel 5.2

Amener au CWES des débats prospectifs et de sociétés où peut s'exprimer la spécificité de l'économie sociale

Dans ce cadre, ConcertES a tenté d'amener plusieurs sujets d'actualité au CWES au niveau du CWES que cela soit au niveau de la stratégie de déploiement de l'économie circulaire Circular Wallonia, qu'au niveau de Get Up Wallonia.

Objectif opérationnel 5.3

Renforcer les liens entre les représentants et entreprises d'économie sociale et des organisations promouvant des valeurs proches

ConcertES est, en la personne de son secrétaire général, depuis le mois d'octobre 2018, membre du GECES – groupe d'expert de la Commission européenne sur l'entrepreneuriat social et l'économie sociale. C'est un lieu stratégique au niveau européen pour échanger sur les politiques européennes visant à soutenir les entreprises sociales. C'est aussi un lieu d'échange avec d'autres acteurs, fédérations, pouvoirs publics ... traitant d'économie sociale et d'entreprises sociales.

Aussi, ConcertES est devenue depuis 2017, membre de Social Economy Europe (SEE), l'organisation européenne représentative de l'économie sociale qui regroupe un grand nombre d'organisations, mutuelles, coopératives, fondations, associations de travailleurs... SEE milite pour que soit reconnu **l'intérêt des acteurs de l'économie sociale** dans la constitution de sociétés plus inclusives. Elle travaille activement auprès des institutions européennes **pour qu'un écosystème plus favorable à ces organisations soit édifié. ConcertES est fière d'avoir rejoint cette organisation** et a participé à la rédaction d'une proposition de plan d'action

pour l'Economie Sociale au niveau européen. SEE est aussi un lieu d'échanges et de discussions avec divers acteurs européens de l'économie sociale.

Dans le cadre de l'Observatoire de l'Economie sociale et du projet VISES, du projet Digi-serv, les partenariats avec le monde académique sont nombreux et divers. Le Centre d'Economie Sociale de HEC Liège, le CIRTES de l'UCL, le CIRIEC Belgique, l'ULB, la haute école HELMO ... ont ainsi collaboré ou sollicité ConcertES ou l'Observatoire de l'Economie Sociale dans divers cadres.

Au-delà des contacts avec les administrations et cabinets wallons et bruxellois, ConcertES entretient également des contacts réguliers avec W.Alter, BRUSOC (CoopUs), l'AEI / SOWALFIN, Hub.Brussels...

Des contacts et échanges réguliers sont de mise avec l'Unipso, notamment sur toutes une série d'initiatives concrètes (VISES, DIGI-ES, Observatoire ...).

Des échanges ont été établis avec l'OCDE à propos des politiques en matière d'entrepreneuriat social dans le cadre d'un programme de l'OCDE par rapport à la préparation et la mise en place de cadres légaux pour l'économie sociale.

Côté flamand, des échanges ont été maintenus avec la Sociaal Innovatie Fabriek (SIF) à propos de l'impact social et dans les suites de VISES et du projet de SIF.